

# Definition des instruktiven Illustrationsstils

# Sieben Grundregeln

## Übersicht der sieben Grundregeln für instruktive Illustrationen

### 1. Perspektiven

Mögliche Perspektiven für Illustrationen sind:

- **Auf- und Seitenriss**
- **Kavalierperspektive**
- **Isometrische Perspektive**

### 2. Strichführung

Objekte und Personen in Illustrationen werden immer mit einer schwarzen Kontur dargestellt: einem **feinen Strich, konstruiert als Vektorpfad**.

Partielle Verstärkungen zur Hervorhebung sind optional möglich.

### 3. Farben

**Elemente werden grau, realistisch oder mit Auszeichnungs- und Markierungsfarben eingefärbt.**

**Der Hintergrund ist mit 10% Schwarz definiert.** Nicht angeschnittene Objekte können auch ohne Hintergrundfläche dargestellt werden.

### 4. Personen

**Personen werden in natürlichen Proportionen dargestellt.** Der Gesichtsausdruck ist neutral. Emotionen kommen nur in Ausnahmefällen zum Einsatz. Körperteile und Kleidung werden grundsätzlich mit einer Aussenkontur und relevanten Linien verdeutlicht.

### 5. Objekte

**Objekte werden gerade so weit gezeichnet, dass die Information maximal verständlich ist.**

Wo für die Didaktik notwendig, kommen Details zum Einsatz.

### 6. Umgebung

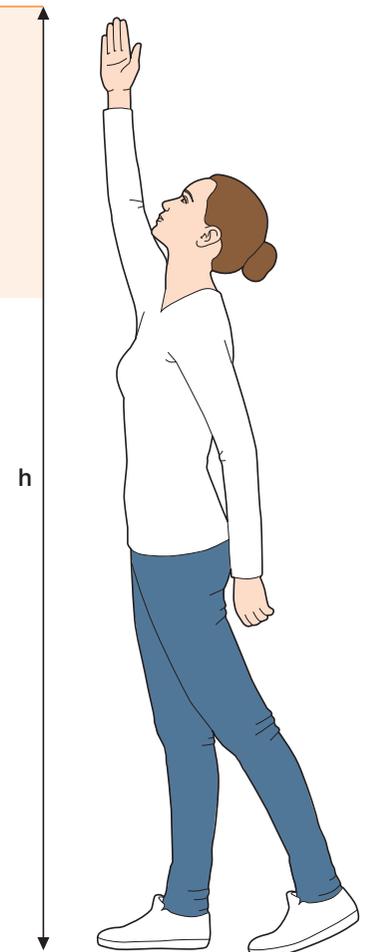
**Die Umgebung wird gerade so weit angedeutet, dass die Information maximal verständlich ist.**

Die Bodenlinie wird wenn möglich weggelassen. Sie kommt dann zum Einsatz, wenn sie das Erkennen einer Situation erleichtert.

### 7. Hinweise

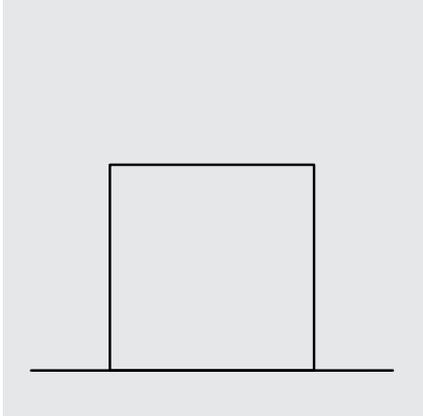
Hinweise werden sparsam und gezielt eingesetzt. Sie können **Pfeile, Korrekturzeichen, Symbole oder Text** enthalten.

Die Unternehmensschrift Helvetica Neue LT Std wird konsequent eingesetzt.

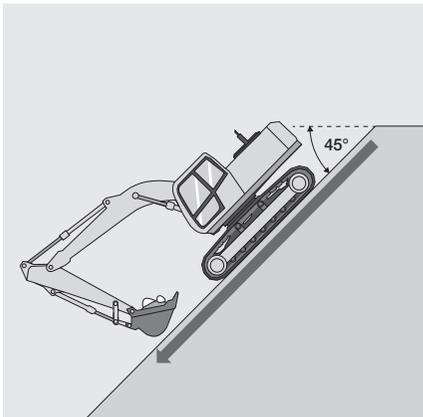


# 1. Perspektiven

## Auf- und Seitenriss

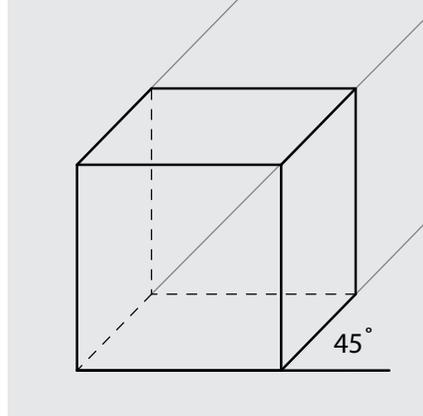


- ohne Perspektive
- flächig
- massstabgetreu

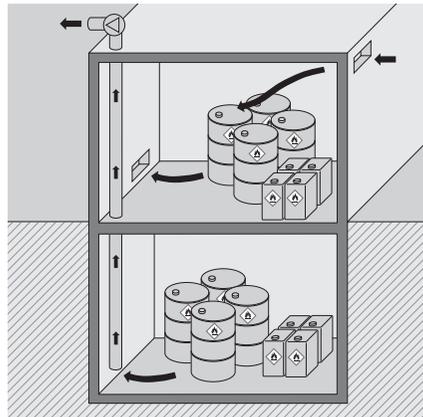


- Typische Anwendungen:
- einfache Objektdarstellungen
  - Vermessungen, Abstände, Winkel
  - technische Zusammenhänge

## Kavalierperspektive

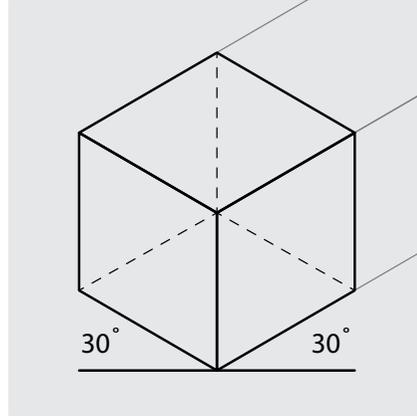


- Horizontale und Vertikale ungekürzt
- Tiefenlinien um 50% gekürzt
- 45° Norm

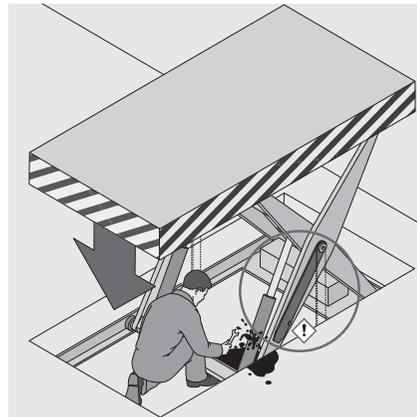


- Typische Anwendungen:
- einfache räumliche Situationen
  - Fokus auf Vorderansicht

## Isometrische Perspektive



- alle Seiten ungekürzt
- Parallelperspektive
- 30° und 30° Norm



- Typische Anwendungen:
- Objektdarstellungen mit sichtbarer Abbildung der drei Dimensionen
  - Darstellung räumlicher Situationen mit sichtbarer Abbildung der drei Dimensionen

- Regel:**  
Mögliche Perspektiven für Illustrationen sind:
- Auf- und Seitenriss
  - Kavalierperspektive
  - Isometrische Perspektive

## Auf- und Seitenriss

Der Auf- und Seitenriss wird von der Suva immer dann verwendet, wenn keine räumliche Tiefe dargestellt werden muss. Der Auf- und Seitenriss ist einfach verständlich und durch den Verzicht einer dritten Dimension kostengünstig zu erstellen.

## Kavalierperspektive

Die Kavalierperspektive kommt zur Anwendung, wenn für das Verständnis der Illustration eine einfache räumliche Tiefe relevant ist. Der Fokus liegt auf der Vorderansicht, welche die Objekte unverzerrt abbildet.

## Isometrische Perspektive

Die Isometrische Perspektive wird dann angewendet, wenn eine Aussage nur durch den Einsatz aller drei Dimensionen verständlich wird.

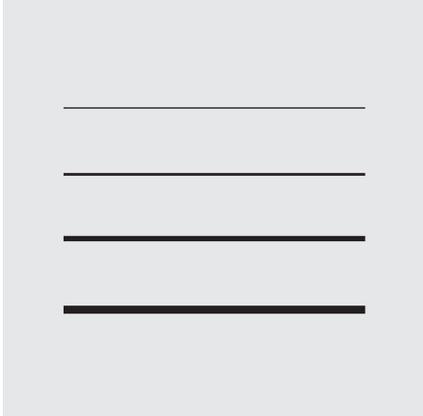
Illustrationen mit isometrischer Perspektive sind am aufwendigsten herzustellen.

## Kompatibilität

Die Beschränkung auf diese drei Perspektiven erlaubt das Zusammenfügen von separat entwickelten Illustrationselementen innerhalb derselben Perspektive.

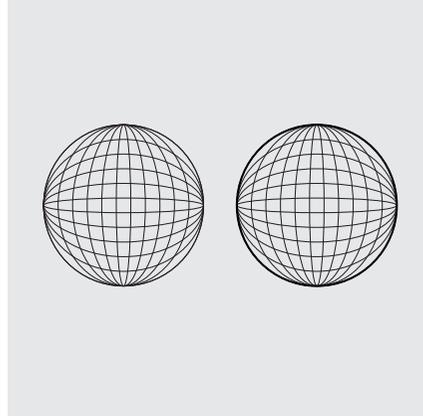
## 2. Strichführung

### Linienduktus



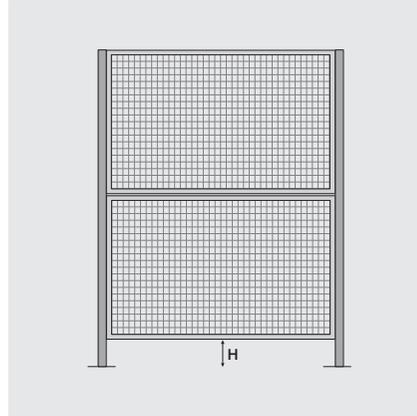
- Vektorpfad
- gleichmässige Stärke
- gleichmässiger Farbauftrag

### Strichstärke



- feine Stärke
- Verstärkungen zur Hervorhebung optional
- passt sich den Bedingungen des Mediums an (Auflösung, Druckraster)

### Strichführung



- konstruiert
- Computerzeichnung
- bildet korrekte Abmessungen ab

### Regel:

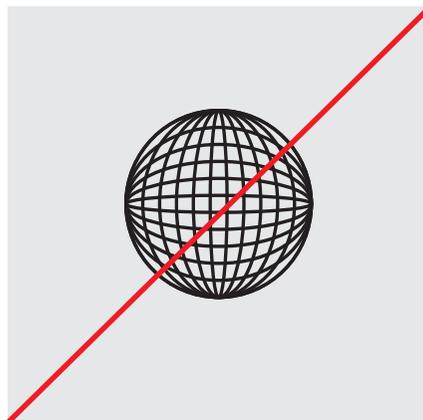
Objekte und Personen in Illustrationen werden immer mit einer schwarzen Kontur dargestellt: einem feinen Strich, konstruiert als Vektorpfad.

Partielle Verstärkungen zur Hervorhebung sind optional möglich.

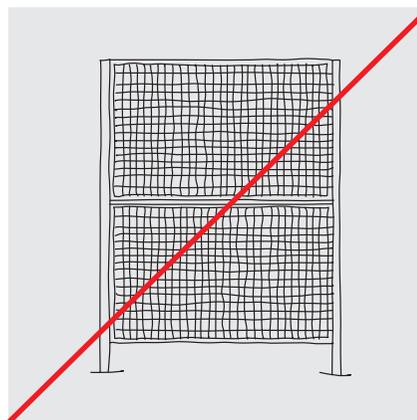
Illustrationen sind technisch, sachlich und informativ. Die präzisen, konstruierten Linien tragen zu dieser Wirkung entscheidend bei.



Ungleichmässiger Linienduktus unzulässig



Strichstärke zu stark



Freie Strichführung unzulässig

# 3. Farben

## Basisfarben



## Auszeichnungen



## Hintergrund



## Linien

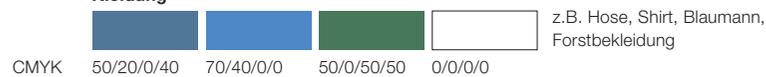


## Hinweise



## Empfehlungen für realitätsnahe Farben

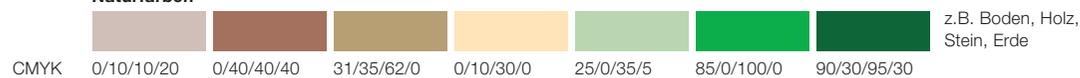
### Kleidung



### Menschen



### Naturfarben



Unzulässig:



Illustrationen werden farblich nicht den Angebotsmarken zugeordnet, damit die übergreifende Verwendung der Illustrationen möglich ist.

## Regel:

Elemente werden grau, realistisch oder mit Auszeichnungs- und Markierungsfarben eingefärbt.

Der Hintergrund ist mit 10% Schwarz definiert. Nicht angeschnittene Objekte können auch ohne Hintergrundfläche dargestellt werden.

## Basisfarben

Weiss, Schwarz und die Graustufen dazwischen dienen als Basisfarben für alle Illustrationen.

## Auszeichnungsfarbe Orange

Die Suva Gestaltungsfarbe Orange dient der visuellen Hervorhebung von Objekten und Objektteilen.

## Hintergrundfarbe Hellgrau

Der Hintergrund von Illustrationen ist in der Regel mit einem hellen Grauton definiert. Siehe Seite 16.

## Hinweise

Gefahrenbereiche werden rot gekennzeichnet. Pfeile und Korrekturzeichen können in Rot, Grün oder Schwarz gesetzt werden. Gelb wird als Signalfarbe eingesetzt. Siehe Seiten 23–25.

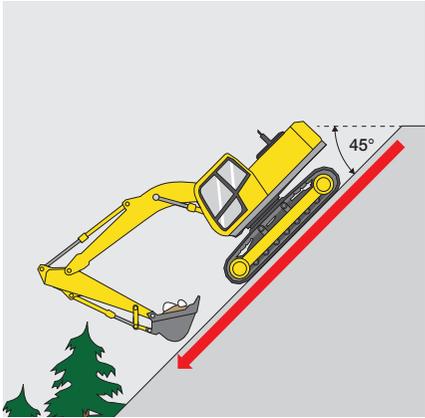
## Realitätsnahe Farben

Neben den Basisfarben sind realitätsnahe Farben eine zusätzliche Option. Sie unterstützen ein rasches Erkennen von Objekten.

Die Empfehlungen für realitätsnahe Farben dienen einem möglichst einheitlichen Gesamtauftritt von Illustrationen. Sie können jedoch der Situation entsprechend angepasst werden.

### 3. Farben – Realitätsnähe und Auszeichnungen

#### Einsatz von realitätsnahen Farben

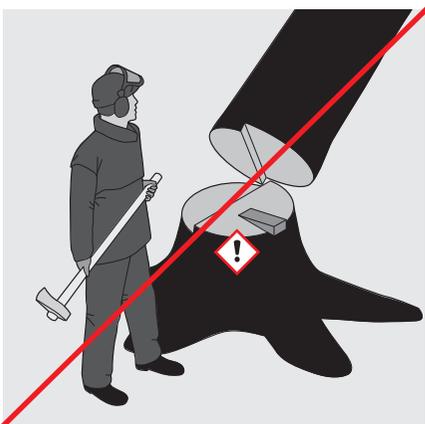


Realitätsnahe Farben sind eine Option zu den Basisfarben. Farbige Illustrationen wirken freundlich. Objekte mit realistischer Farbgebung werden schneller erkannt. Sich überlappende Objekte lassen sich visuell besser unterscheiden.

#### Einsatz der Auszeichnungsfarbe Orange



Objekte können mit der Auszeichnungsfarbe Orange hervorgehoben werden (hier am Beispiel Schutzkleidung).



Einfärbungen mit Schwarz sind unzulässig



Farbverläufe sind unzulässig



Grelle oder verfremdete Farben sind unzulässig, wenn sie nicht der Auszeichnung dienen



Suva Angebotsmarken-Farben zur Auszeichnung sind unzulässig

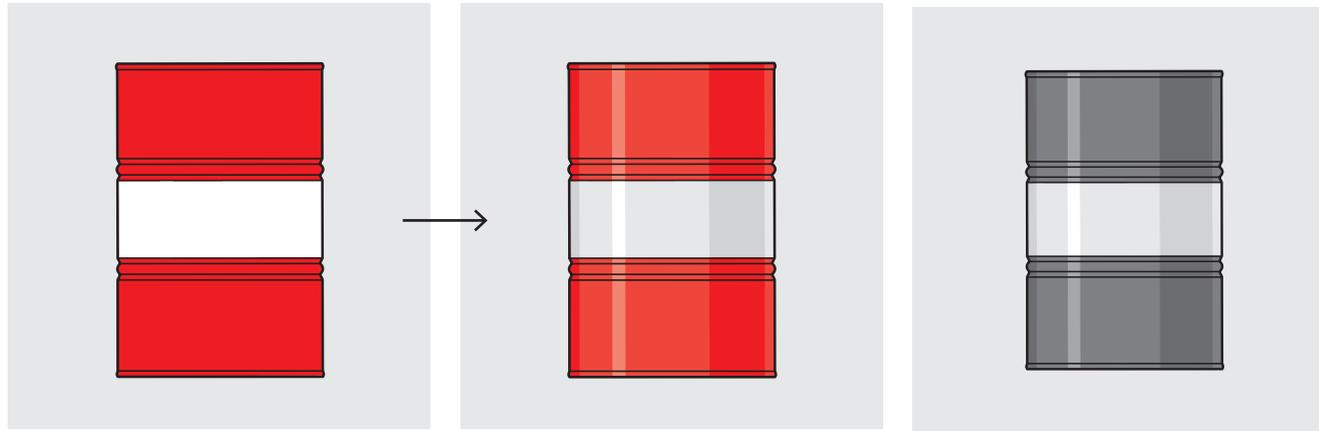
### 3. Farben – Schattierung

#### Farbeinsatz bei runden Objekten



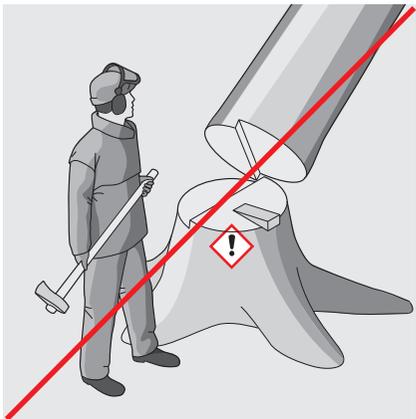
#### Flächige Einfärbung

Auch runde Objekte werden bevorzugt flächig eingefärbt.

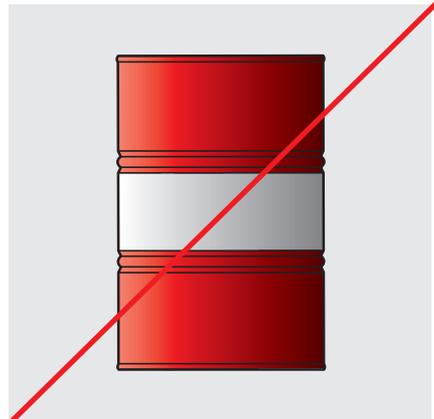


#### Schattierung

Ist das Objekt im Auf- und Seitenriss schlecht identifizierbar, kann zum besseren Verständnis eine Schattierung eingesetzt werden.



Illustrationen mit isometrischer Perspektive benötigen keine Schattierung



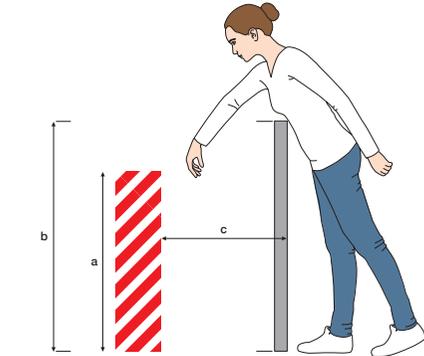
Verläufe zur Darstellung runder Objekte sind unzulässig

# 3. Farben – Hintergrund

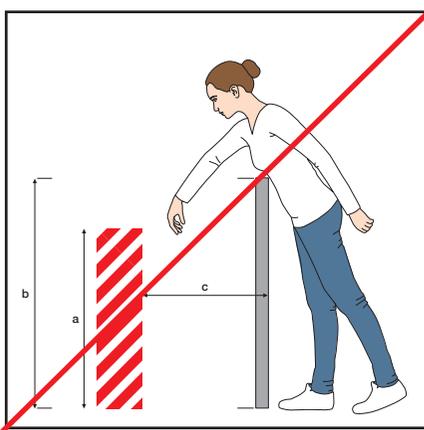
## Zwei Möglichkeiten für den Hintergrund



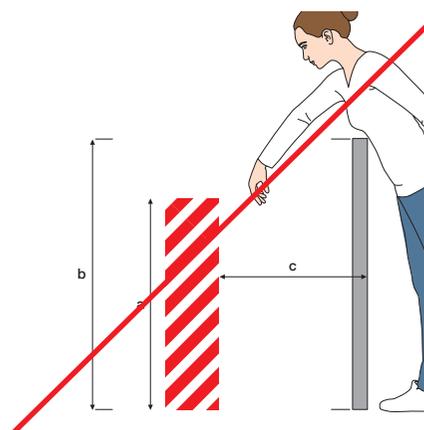
Option A: Der Hintergrund ist in einem hellen Grauton definiert (10% Schwarz).



Option B: Freistehende, nicht angeschnittene Illustrationen können ohne Hintergrundfläche dargestellt werden.



Ein Bildrahmen ist unzulässig



Angeschnittene Illustrationen ohne Hintergrundfläche sind unzulässig

## Gestaltungsbeispiele

Lorem 75 Bold 9,5pt/4,5mm ipsum dolor  
 Adipiscing 45 Light 9,5pt/4,5mm elit, sed diam nonum-  
 my nibh euismod estesse trisduidunt ut laoreet dolore magna  
 aliquam erat volutpat. Ut wis enim ad minim veniam, quis  
 nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut  
 aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum  
 irure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie  
 consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero  
 et accumsan etususto odio dignissim qui blandit praes-  
 ent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugiat  
 nulla facilisis. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur  
 adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod doloris  
 trisduidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.  
 Ut wis enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation  
 ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commo-  
 do consequat.

Duis autem vel eum irure dolor in hendrerit in vulputate  
 velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat  
 nulla facilisis at vero et accumsan etususto odio dignissim  
 qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis  
 dolore te feugiat nulla facilisis. Nam liber tempor cum  
 soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet cum  
 doming id quod mazim placerat facer possim assum.

Dolor sit amet consectetur  
 Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing  
 elit, sed diam nonummy nibh euismod trisduidunt esse  
 laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wis  
 enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation leise  
 ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea  
 commodo consequat. Duis autem vel eum irure dolor in  
 hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel  
 illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero et accumsan  
 etususto odio dignissim qui blandit praesent luptatum  
 zzril delenit augue duis dolore te feugiat nulla facilisis.  
 Lorem ipsum dolor sit amet, conse ctetur adipiscing  
 elit, sed diam nonummy nibh euismod trisduidunt ut  
 laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.

Ut wis enim ad minim veniam, quis ewe nostrud exerci  
 tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea  
 commodo consequat. Duis autem vel eum irure dolor in  
 hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel  
 illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero et accumsan

1. 95 Black 9,5pt/4,5mm
2. 45 Light 9,5pt/4,5mm
3. 75 Bold 9,5pt/4,5mm
4. 100 White 9,5pt/4,5mm
5. 100 White 9,5pt/4,5mm
6. 100 White 9,5pt/4,5mm
7. 100 White 9,5pt/4,5mm
8. 100 White 9,5pt/4,5mm
9. 100 White 9,5pt/4,5mm
10. 100 White 9,5pt/4,5mm
11. 100 White 9,5pt/4,5mm
12. 100 White 9,5pt/4,5mm

Lorem 55 Roman 26pt/11,25mm  
 Euismod trisduidunt ut laoreet dolore  
 magna aöiquam erat volutpat est

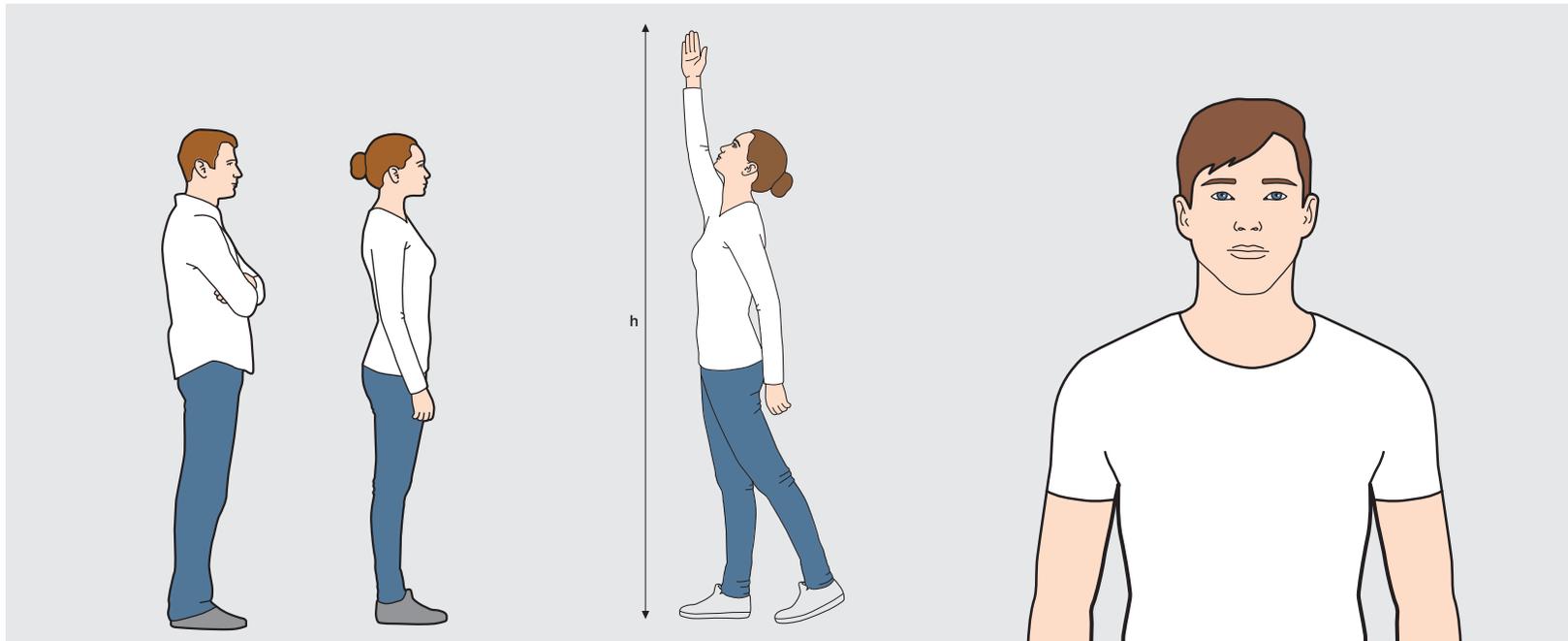
Lorem 75 Bold 9,5pt/4,5mm ipsum dolor  
 Adipiscing 45 Light 9,5pt/4,5mm elit, sed diam nonum-  
 my nibh euismod estesse trisduidunt ut laoreet dolore magna  
 aliquam erat volutpat. Ut wis enim ad minim veniam, quis  
 nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut  
 aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum  
 irure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie  
 consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero  
 et accumsan etususto odio dignissim qui blandit praes-  
 ent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugiat  
 nulla facilisis. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur  
 adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod doloris  
 trisduidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat.  
 Ut wis enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation  
 ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commo-  
 do consequat.

Duis autem vel eum irure dolor in hendrerit in vulputate  
 velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat  
 nulla facilisis at vero et accumsan etususto odio dignissim  
 qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis  
 dolore te feugiat nulla facilisis. Nam liber tempor cum  
 soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet cum  
 doming id quod mazim placerat facer possim assum.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing  
 elit, sed diam nonummy nibh euismod trisduidunt ut  
 laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wis  
 enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation fe

1. 95 Black 9,5pt/4,5mm
2. 45 Light 9,5pt/4,5mm
3. 75 Bold 9,5pt/4,5mm
4. 100 White 9,5pt/4,5mm

## 4. Personen



Körper und Gesicht von Personen werden in natürlichen Proportionen abgebildet.

### Regel:

Personen werden in natürlichen Proportionen dargestellt. Der Gesichtsausdruck ist neutral. Emotionen kommen nur in Ausnahmefällen zum Einsatz.

Körperteile und Kleidung werden grundsätzlich mit einer Aussenkontur und relevanten Linien verdeutlicht.

### Spezifische Merkmale

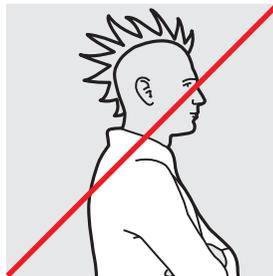
Spezifische Merkmale wie Tätowierungen, Piercings, auffällige Frisuren, Gesichtshaarung, Kleidung etc. kommen nur dann zum Einsatz, wenn sie für die Aussage der Illustration relevant sind.



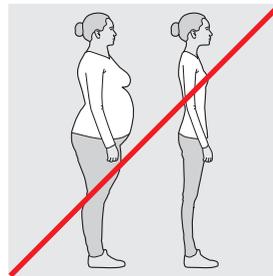
Karikaturistische Darstellungen sind unzulässig



Tätowierungen sind unzulässig, wenn für die Aussage nicht relevant

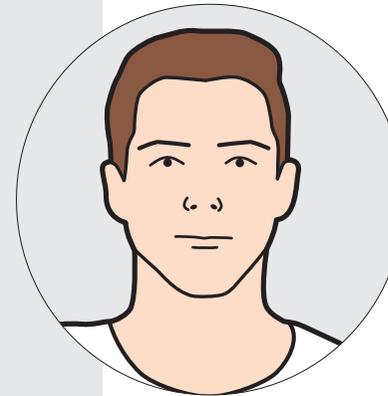
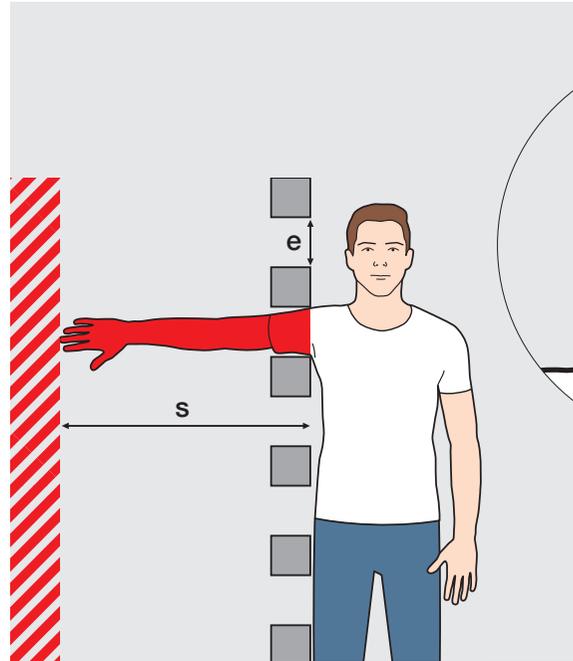
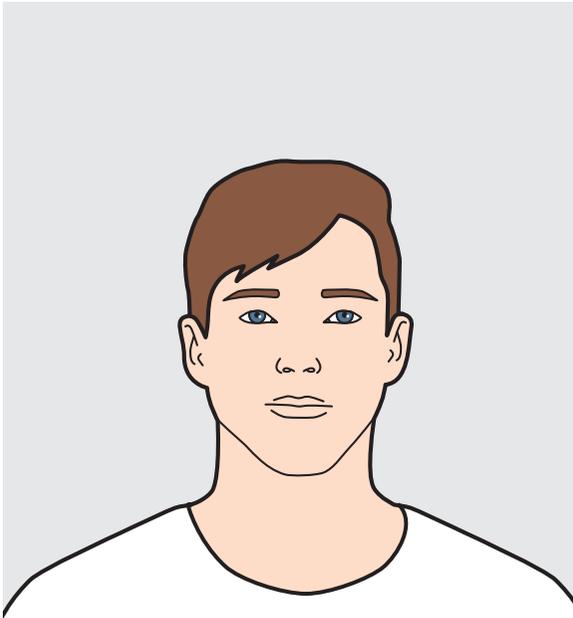


Ungewöhnlichen Frisuren sind unzulässig, wenn für die Aussage nicht relevant



Ausserhalb der Norm liegende Körperdarstellungen sind unzulässig, wenn für die Aussage nicht relevant

## 4. Personen – Gesicht



Beispiel einer stark reduzierten  
Gesichtszeichnung.

Der Gesichtsausdruck von Personen ist offen und neutral. Die wichtigsten Merkmale (Augen, Nase, Mund, Ohren) sind gut erkennbar.



In Ausnahmefällen können Emotionen dargestellt werden.

### **Detaillierung**

Die Detaillierung des Gesichts ist von der Grösse und Verständlichkeit der Illustration abhängig. Je weiter entfernt eine Person steht, desto reduzierter kann das Gesicht gezeichnet werden.

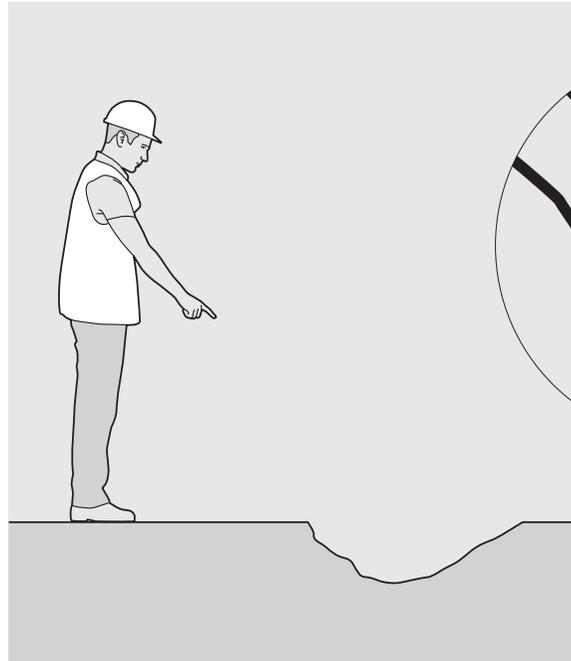
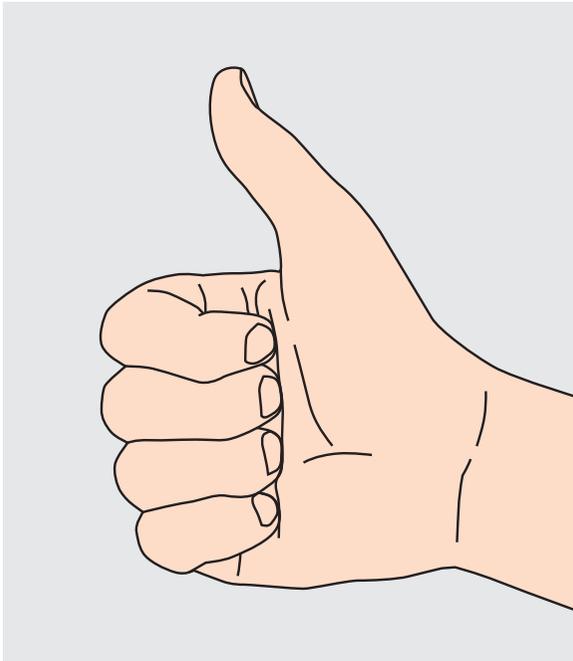
### **Mimik**

Illustrationen dienen der Vermittlung von sachlichen Informationen. Der Gesichtsausdruck von Personen ist grundsätzlich offen und neutral.

### **Emotionen**

In Ausnahmefällen werden Illustrationen zur Sensibilisierung eines Themas eingesetzt. Mimik und Gestik sind dann der Situation entsprechend umzusetzen. Emotionen werden diskret dargestellt.

## 4. Personen – Hände



Beispiel einer stark reduzierten Hand, deren Gestik auch ohne Detaillierung sofort verstanden wird.

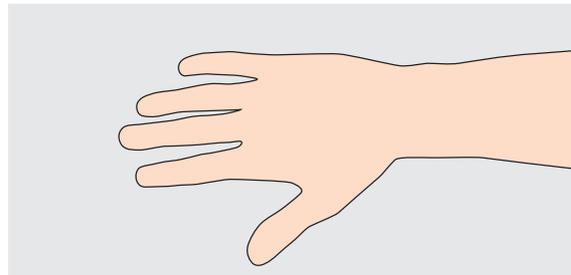
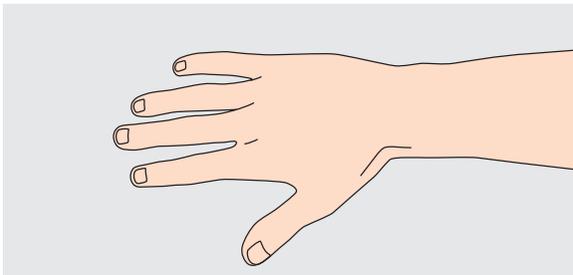
### Detaillierung

Die Detaillierung der Hände ist von der Grösse und Botschaft der Illustration abhängig.

Die Details der menschlichen Hand – wie Fingernägel oder Handlinien – werden dann gezeichnet, wenn sie zum besseren Verständnis der Illustration beitragen.

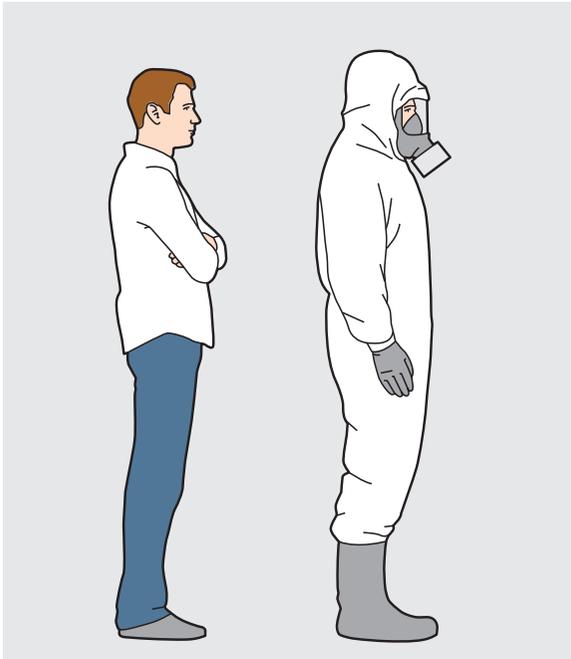
Handillustrationen werden immer mit der korrekten Anzahl Finger umgesetzt.

Hände werden natürlich dargestellt. Details werden dann gezeichnet, wenn sie für das Verständnis relevant sind.



Handlinien und Nägel können helfen, die Handinnenfläche von der Oberfläche zu unterscheiden.

## 4. Personen – Kleidung



Illustrationen zeigen Personen immer in angemessener Kleidung. Kommt Schutzausrüstung oder Sicherheitsbekleidung zum Einsatz, ist diese korrekt abzubilden.

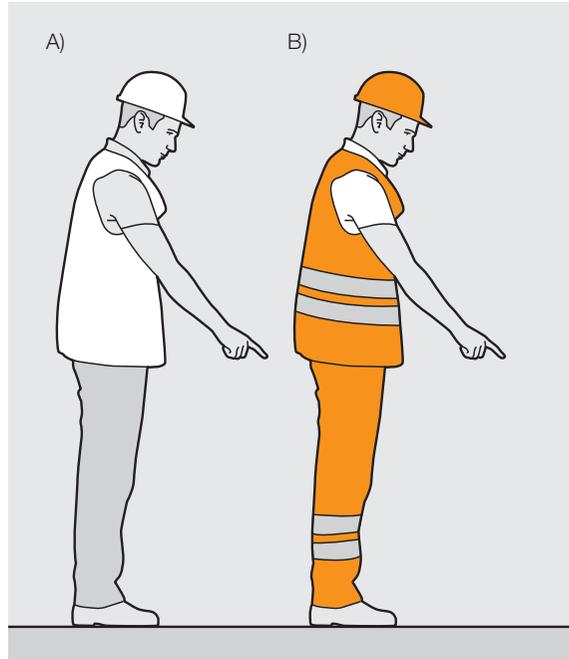


Abbildung A) legt den Fokus auf eine Situation. Für die Kleidung wird daher eine neutrale Farbgebung verwendet. Sicherheitsweste und Helm sind korrekt und erkennbar abgebildet, eine zusätzliche Detaillierung ist hier nicht nötig.

Abbildung B) legt den Fokus auf Kleidung. Die Sicherheitsbekleidung bei Strassenarbeiten wird deshalb farblich hervorgehoben und so detailliert wie nötig abgebildet.

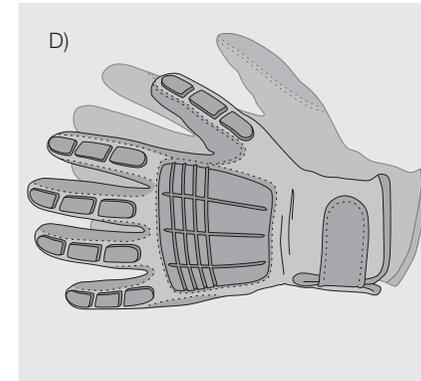
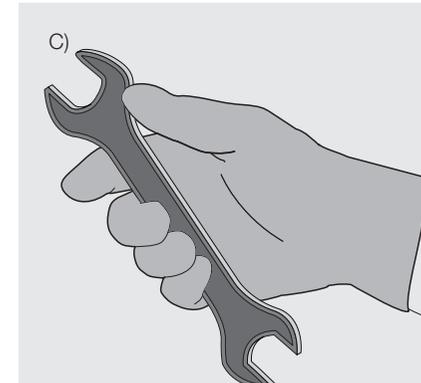


Abbildung C) legt den Fokus auf die Handhabung eines Werkzeugs. Eine Detaillierung des Handschuhs ist hier nicht relevant.

Abbildung D) legt den Fokus auf einen Schutzhandschuh. Präzise Details dienen der Veranschaulichung und der eindeutigen Zuweisung von Informationen.

### Schutzkleidung

Prävention zählt zum Auftrag der Suva. Die Abbildung von korrekter Schutzausrüstung und Sicherheitsbekleidung ist in allen Illustrationen obligatorisch.

Wo keine Schutzkleidung nötig ist, werden Personen in einfacher Bekleidung abgebildet.

### Kleidungsfarbe

Liegt der Fokus nicht auf dem Thema Kleidung, wird diese in Grautönen oder farblich unauffällig umgesetzt. Liegt der Fokus auf dem Thema Kleidung, wird diese mit realitätsnahen Farben dargestellt oder mit der Auszeichnungsfarbe Orange hervorgehoben.

### Detaillierung

Liegt der Fokus auf der Schutzausrüstung oder Sicherheitsbekleidung, ist die Illustration so detailliert wie nötig umzusetzen. Die Illustration transportiert die Informationen verständlich und eindeutig.

## 5. Objekte

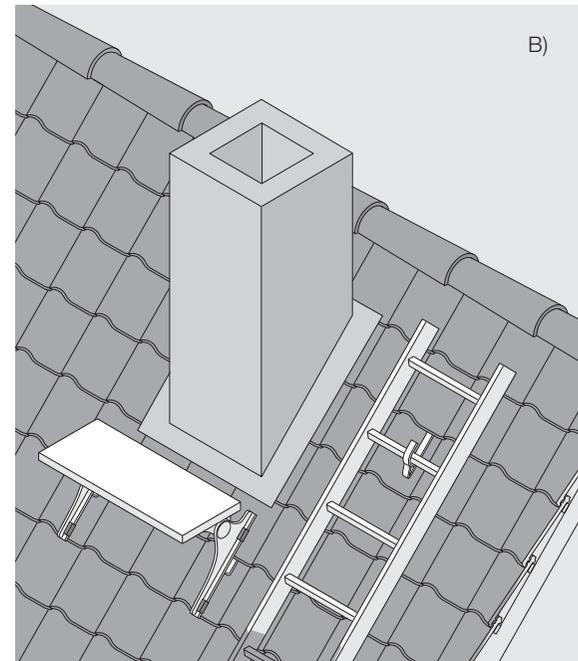
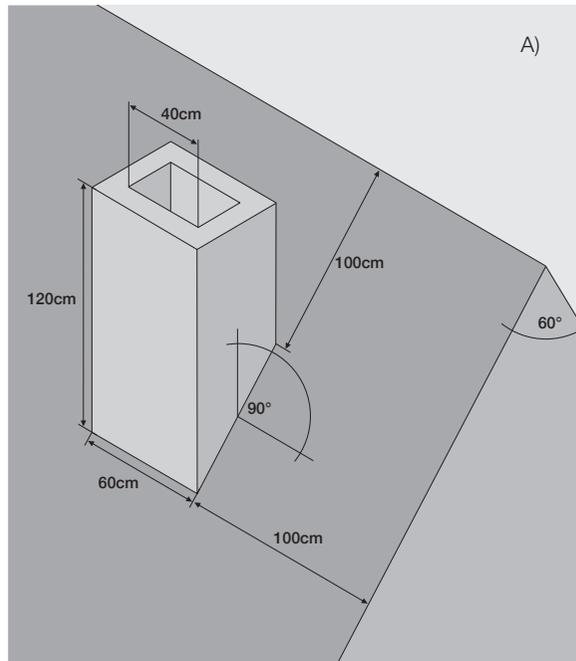


Abbildung A) legt den Fokus auf die Vermassung. Dach und Schornstein sind auf das Wesentliche reduziert. Details, die nicht zum Verständnis der Situation beitragen, werden weggelassen.

Abbildung B) legt den Fokus auf die korrekte Anbringung von Trittstufe und Leiter. Eine Detaillierung des Daches inklusive Dachziegel ist hier für die Aussage relevant.

---

### Regel:

Objekte werden gerade so weit gezeichnet, dass die Information maximal verständlich ist.

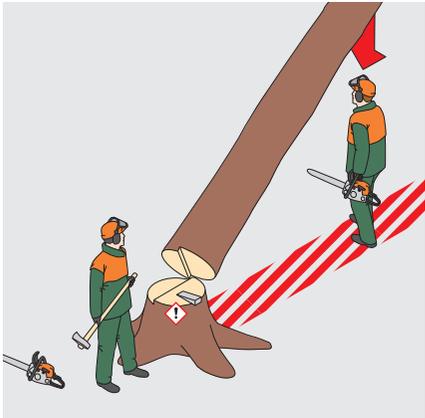
Wo für die Didaktik notwendig, kommen Details zum Einsatz.

---

Objekte, die für eine klare und eindeutige Aussage relevant sind, werden detailliert und präzise abgebildet.

# 6. Umgebung

## Reduktion

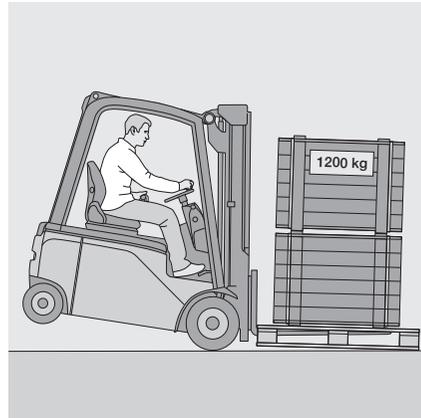


Die Reduktion auf das Wesentliche erleichtert das Verständnis. Wo die Umgebung nichts zum Verständnis einer Situation beiträgt, wird sie weggelassen.

## Bodenlinie



Wo die Bodenlinie nichts zum Verständnis einer Aussage beiträgt, wird sie weggelassen.



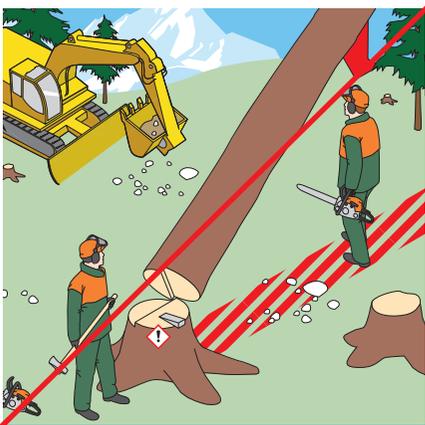
Ist die Bodenlinie für das Verständnis einer Situation zentral, wird sie eingezeichnet.

## Regel:

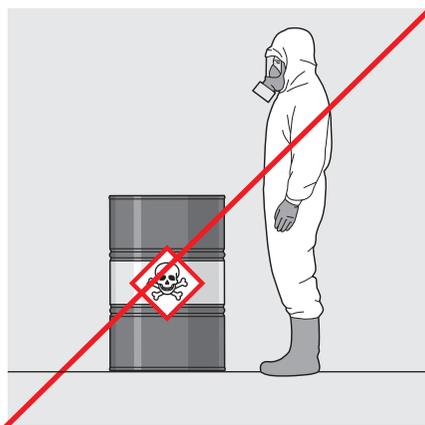
Die Umgebung wird gerade so weit angedeutet, dass die Information maximal verständlich ist.

Die Bodenlinie wird wenn möglich weggelassen. Sie kommt dann zum Einsatz, wenn sie das Erkennen einer Situation erleichtert.

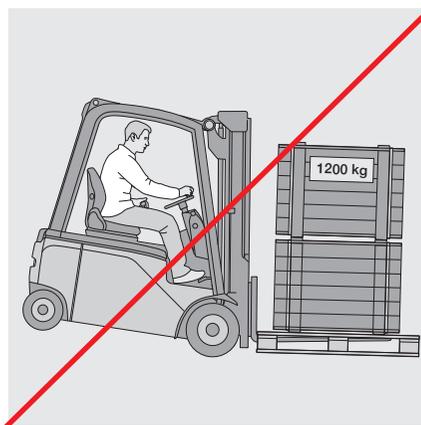
Durch eine optisch ruhige Umgebung wird die Aufmerksamkeit auf das Wesentliche gelenkt. Der Bildaufbau ist geordnet und flächig. Nur was für die Aussage relevant ist, wird dargestellt.



Irrelevante Details der Umgebung werden weggelassen

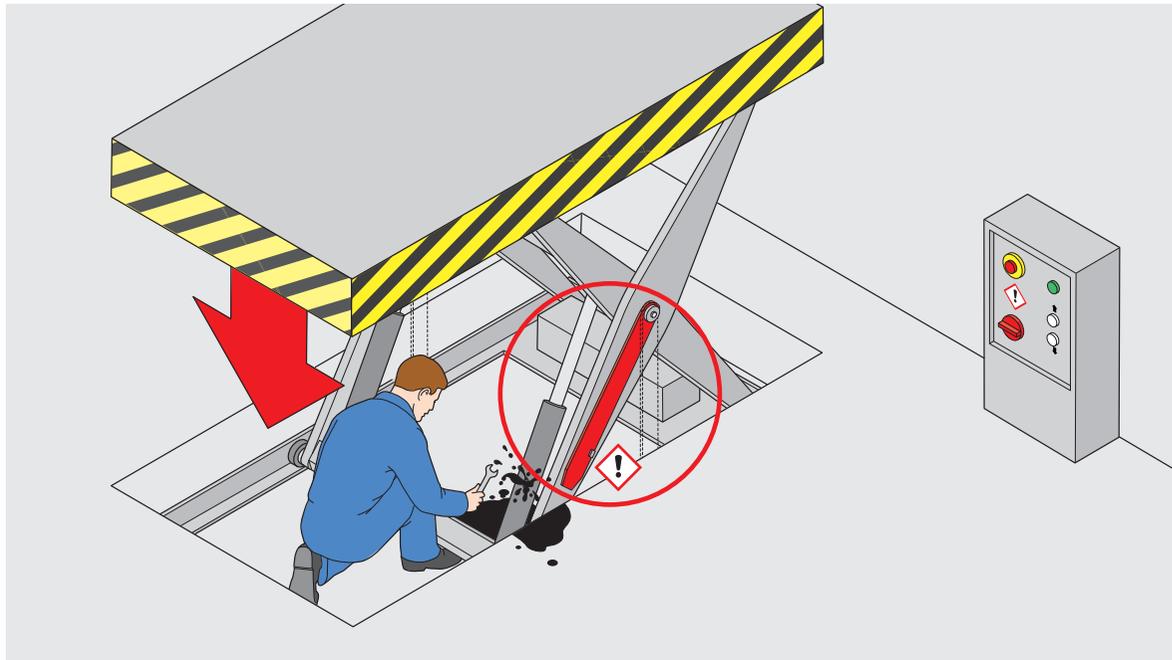


Eine Bodenlinie erzeugt in diesem Fall keinen Mehrwert und ist wegzulassen



Die Problematik des Überladens ist nicht klar erkennbar, eine Bodenlinie ist sinnvoll

## 7. Hinweise



Mit Hinweisen wird die Aufmerksamkeit des Betrachters auf wichtige Inhalte gelenkt.

### Regel:

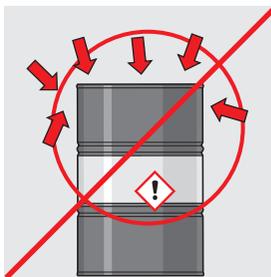
Hinweise werden sparsam und gezielt eingesetzt. Sie können Pfeile, Korrekturzeichen, Symbole oder Text enthalten.

Die Unternehmensschrift Helvetica Neue LT Std wird konsequent eingesetzt.

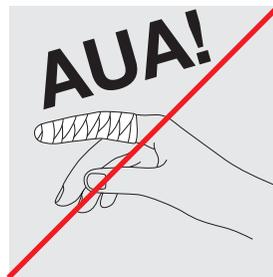
Der gezielte Einsatz von Hinweisen in Illustrationen trägt entscheidend zum Verständnis einer Aussage bei. Idealerweise werden visuelle Hinweise so eingesetzt, dass keine weiteren sprachlichen Erläuterungen nötig sind.



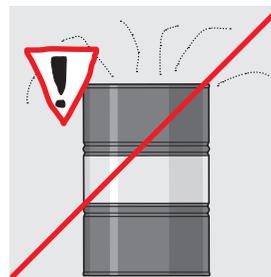
Unnötige Verdopplung von Information ist zu vermeiden



Unsystematische Anordnungen sind unzulässig



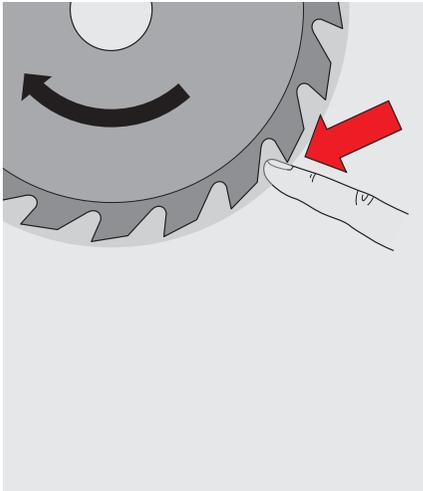
Comicartige Hinweise sind unzulässig



Unkonstruierten Elemente sind unzulässig

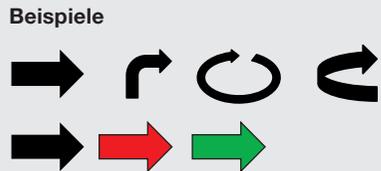
# 7. Hinweise – Zeichen

## Pfeile



**Form**  
der Aussage entsprechend

**Farbe**  
Schwarz, Rot oder Grün



## Korrekturzeichen

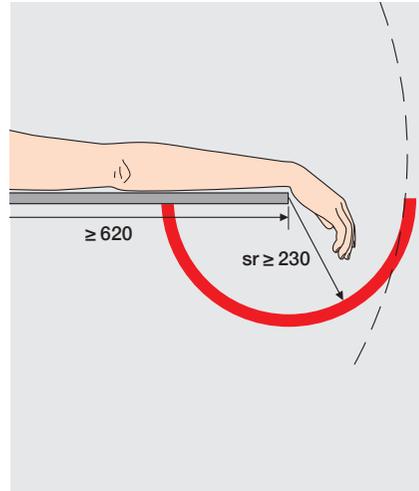


**Form**  
Kreuz / Häkchen: gradlinig, konstruiert

**Farbe**  
Rot und Grün

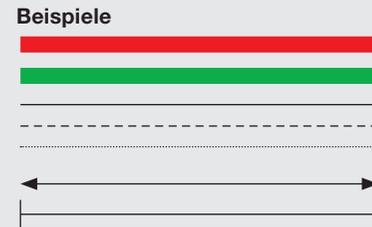


## Hinweislinien



**Form**  
durchgehend, gestrichelt oder gepunktet

**Farbe**  
Schwarz, Rot oder Grün



## Pfeile

Um die Verständlichkeit von Illustrationen zu optimieren, setzt die Suva zwei Arten von Pfeilen ein: Bewegungspfeile und Hinweis-pfeile. Die Darstellung der Pfeile ist den jeweiligen Anforderungen und Gegebenheiten der Illustration anzupassen. Die Farbe der Pfeile beschränkt sich auf Schwarz, Rot und Grün.

## Korrekturzeichen

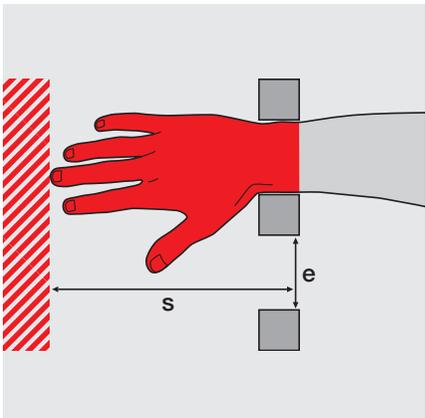
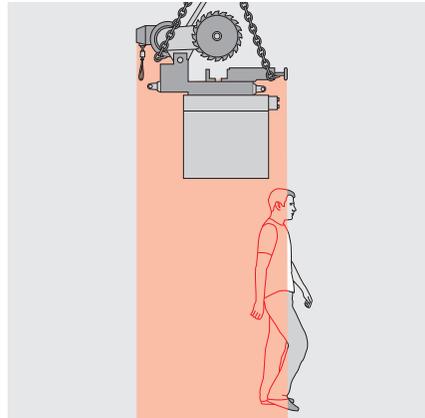
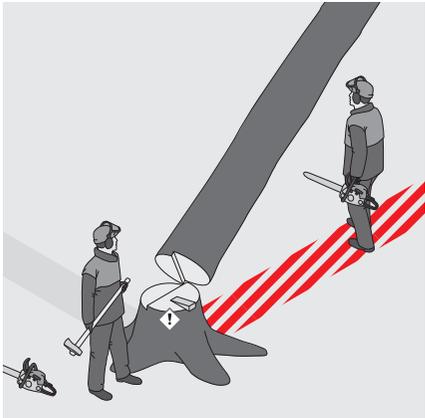
Mit Hilfe der Korrekturzeichen «Kreuz» und «Häkchen» macht die Suva in Illustrationen auf falsches und richtiges Verhalten aufmerksam. Die Form der Zeichen ist gradlinig und konstruiert. Farblich wird Rot für «falsch» und Grün für «richtig» eingesetzt.

## Hinweislinien

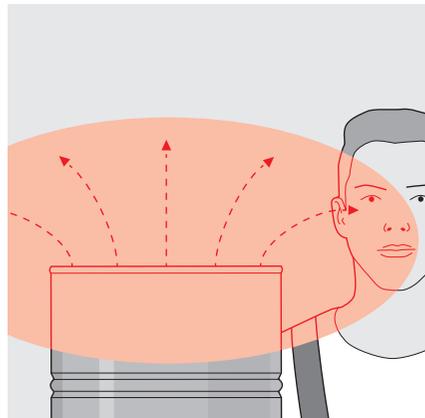
Hinweislinien werden zur Markierung von Bereichen oder für Vermassungen verwendet. Sie sind durchgehend, gestrichelt oder gepunktet. Die Strichstärke wird der Illustration angepasst. Pfeilenden sind spitz und geschlossen.

# 7. Hinweise – Gefahren

## Markierungen



Gefahrenbereiche werden rot markiert. Wahlweise kann mit einer roten oder rot schraffierten Fläche gearbeitet werden.



Befindet sich die Gefahr in der Luft, wird der Bereich mit Rot in 30% markiert.

## Symbole



Zur Kennzeichnung von Gefahren verwendet die Suva die international normierten Gefahrensymbole.

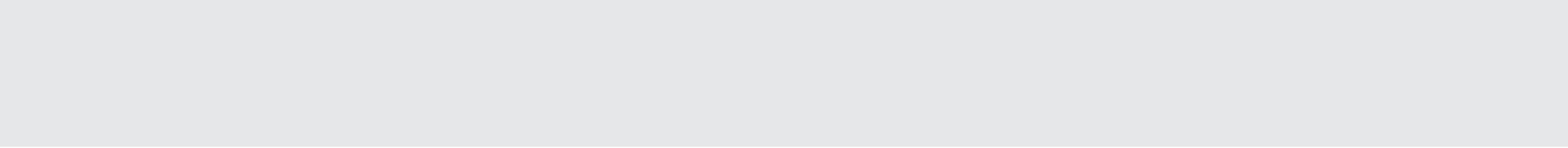
## Markierungen

Rot ist eine Warnfarbe. Die Suva weist in Illustrationen mit Rot auf Gefahren hin. Eine Markierung kann auf drei Arten eingesetzt werden:

1. Rot, vollflächig  
Empfohlen für die Einfärbung von gefährdeten Körperteilen
2. Rot, schraffiert  
Empfohlen für die Kennzeichnung von Gefahrenbereichen
3. Rot, 30%  
Empfohlen für die Markierung von Gefahrenzonen in der Luft

## Symbole

Die Suva setzt international normierte Warn- und Gefahrensymbole ein. Sie sind sprachenunabhängig und werden einer schriftlichen Bezeichnung vorgezogen.



# Qualitäts-Check von Illustrationen

# Checkliste

## Überprüfung der 7 Grundregeln Beispiel 1



### Hinweis:

Normierte Warn- und Gefahrensymbole statt Beschriftungen ermöglichen den Einsatz in allen Sprachen.

### 1. Perspektive

- Auf- und Seitenriss, Kavalierperspektive oder isometrische Perspektive
- Perspektive zeigt nur inhaltlich relevante Elemente

### 2. Strich

- alle Elemente haben eine Kontur
- Konturlinie ist fein, schwarz
- Konturlinie ist konstruiert

### 3. Farbe

- alle Elemente sind grau, realistisch oder mit Auszeichnungs-/Markierungsfarben eingefärbt
- keine Farben von Angebotsmarken
- Farben unterstützen Aussage und Verständnis der Illustration
- Hintergrund in 10% Schwarz oder weiss

### 4. Personen

- Proportionen sind natürlich
- Gesichtsausdruck ist neutral
- Reduktion von Details auf das Wesentliche
- Bekleidung ist vorschriftsmässig

### 5. Objekte

- Reduktion von Details auf das Wesentliche

### 6. Umgebung

- Reduktion auf das Wesentliche
- keine Bodenlinie oder mit inhaltlich relevantem Boden

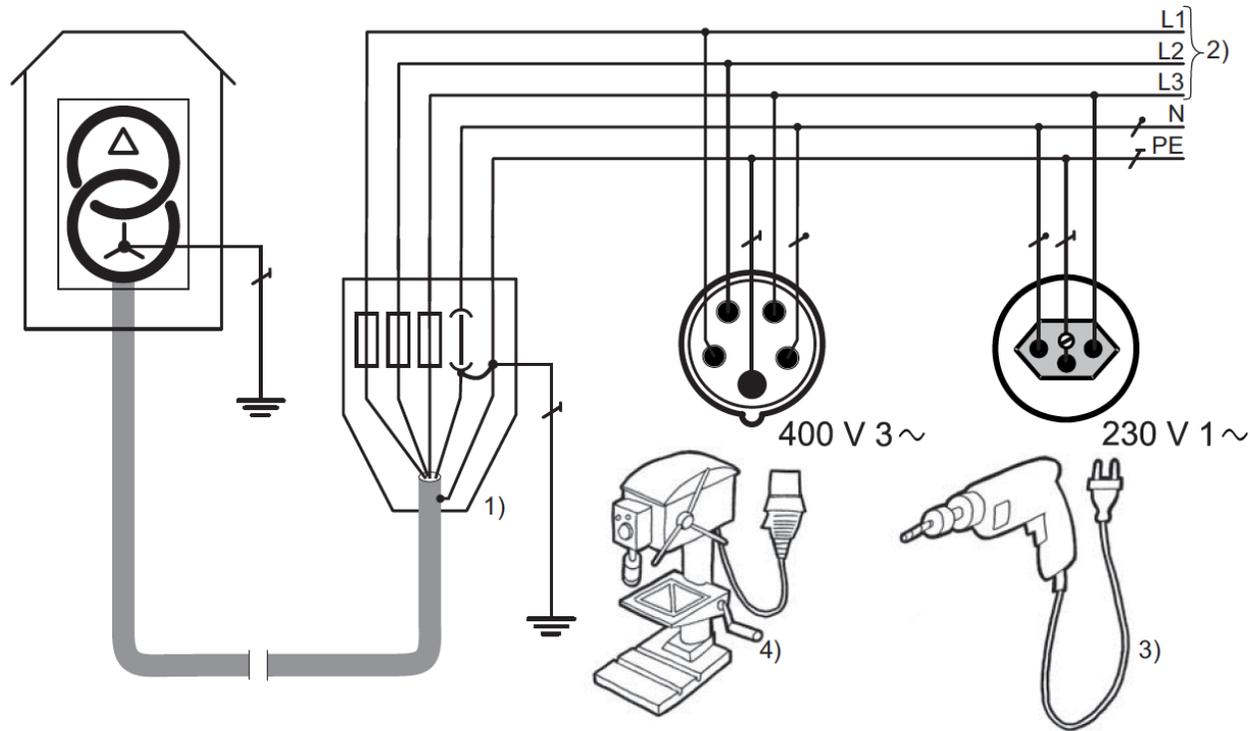
### 7. Hinweise

- Hinweise sind klar verständlich
- Gefahren sind rot gekennzeichnet
- klare Symbolik, wenig Text
- Texte in Helvetica Neue LT Std

# Checkliste

## Überprüfung der 7 Grundregeln Beispiel 2

**Hinweis:**  
Würde der Einsatz von Farbe zusätzlich zur Verständlichkeit beitragen?



### 1. Perspektive

- Auf- und Seitenriss, Kavalierperspektive oder isometrische Perspektive
- Perspektive zeigt nur inhaltlich relevante Elemente

### 2. Strich

- alle Elemente haben eine Kontur
- Konturlinie ist fein, schwarz
- Konturlinie ist konstruiert

### 3. Farbe

- alle Elemente sind grau, realistisch oder mit Auszeichnungs-/Markierungsfarben eingefärbt
- keine Farben von Angebotsmarken
- Farben unterstützen Aussage und Verständnis der Illustration
- Hintergrund in 10% Schwarz oder weiss

### 4. Personen

- Proportionen sind natürlich
- Gesichtsausdruck ist neutral
- Reduktion von Details auf das Wesentliche
- Bekleidung ist vorschriftsmässig

### 5. Objekte

- Reduktion von Details auf das Wesentliche

### 6. Umgebung

- Reduktion auf das Wesentliche
- keine Bodenlinie oder mit inhaltlich relevantem Boden

### 7. Hinweise

- Hinweise sind klar verständlich
- Gefahren sind rot gekennzeichnet
- klare Symbolik, wenig Text
- Texte in Helvetica Neue LT Std

# Checkliste

## Überprüfung der 7 Grundregeln Beispiel 3



### 1. Perspektive

- Auf- und Seitenriss, Kavalierperspektive oder isometrische Perspektive
- Perspektive zeigt nur inhaltlich relevante Elemente

### 2. Strich

- alle Elemente haben eine Kontur
- Konturlinie ist fein, schwarz
- Konturlinie ist konstruiert

### 3. Farbe

- alle Elemente sind grau, realistisch oder mit Auszeichnungs-/Markierungsfarben eingefärbt
- keine Farben von Angebotsmarken
- Farben unterstützen Aussage und Verständnis der Illustration
- Hintergrund in 10% Schwarz oder weiss

### 4. Personen

- Proportionen sind natürlich
- Gesichtsausdruck ist neutral
- Reduktion von Details auf das Wesentliche
- Bekleidung ist vorschriftsmässig

### 5. Objekte

- Reduktion von Details auf das Wesentliche

### 6. Umgebung

- Reduktion auf das Wesentliche
- keine Bodenlinie oder mit inhaltlich relevantem Boden

### 7. Hinweise

- Hinweise sind klar verständlich
- Gefahren sind rot gekennzeichnet
- klare Symbolik, wenig Text
- Texte in Helvetica Neue LT Std

# Checkliste zum Ausdrucken

## Qualitäts-Check für Illustrationen

### 1. Perspektive

- Auf-und Seitenriss, Kavalierperspektive oder isometrische Perspektive
- Perspektive zeigt nur inhaltlich relevante Elemente

### 2. Strich

- alle Elemente haben eine Kontur
- Konturlinie ist fein, schwarz
- Konturlinie ist konstruiert

### 3. Farbe

- alle Elemente sind grau, realistisch oder mit Auszeichnungs-/Markierungsfarben eingefärbt
- keine Farben von Angebotsmarken
- Farben unterstützen Aussage und Verständnis der Illustration
- Hintergrund in 10% Schwarz oder weiss

### 4. Personen

- Proportionen sind natürlich
- Gesichtsausdruck ist neutral
- Reduktion von Details auf das Wesentliche
- Bekleidung ist vorschriftsmässig

### 5. Objekte

- Reduktion von Details auf das Wesentliche

### 6. Umgebung

- Reduktion auf das Wesentliche
- keine Bodenlinie oder mit inhaltlich relevantem Boden

### 7. Hinweise

- Hinweise sind klar verständlich
- Gefahren sind rot gekennzeichnet
- klare Symbolik, wenig Text
- Texte in Helvetica Neue LT Std

## Qualitäts-Check für Illustrationen

### 1. Perspektive

- Auf-und Seitenriss, Kavalierperspektive oder isometrische Perspektive
- Perspektive zeigt nur inhaltlich relevante Elemente

### 2. Strich

- alle Elemente haben eine Kontur
- Konturlinie ist fein, schwarz
- Konturlinie ist konstruiert

### 3. Farbe

- alle Elemente sind grau, realistisch oder mit Auszeichnungs-/Markierungsfarben eingefärbt
- keine Farben von Angebotsmarken
- Farben unterstützen Aussage und Verständnis der Illustration
- Hintergrund in 10% Schwarz oder weiss

### 4. Personen

- Proportionen sind natürlich
- Gesichtsausdruck ist neutral
- Reduktion von Details auf das Wesentliche
- Bekleidung ist vorschriftsmässig

### 5. Objekte

- Reduktion von Details auf das Wesentliche

### 6. Umgebung

- Reduktion auf das Wesentliche
- keine Bodenlinie oder mit inhaltlich relevantem Boden

### 7. Hinweise

- Hinweise sind klar verständlich
- Gefahren sind rot gekennzeichnet
- klare Symbolik, wenig Text
- Texte in Helvetica Neue LT Std

## Qualitäts-Check für Illustrationen

### 1. Perspektive

- Auf-und Seitenriss, Kavalierperspektive oder isometrische Perspektive
- Perspektive zeigt nur inhaltlich relevante Elemente

### 2. Strich

- alle Elemente haben eine Kontur
- Konturlinie ist fein, schwarz
- Konturlinie ist konstruiert

### 3. Farbe

- alle Elemente sind grau, realistisch oder mit Auszeichnungs-/Markierungsfarben eingefärbt
- keine Farben von Angebotsmarken
- Farben unterstützen Aussage und Verständnis der Illustration
- Hintergrund in 10% Schwarz oder weiss

### 4. Personen

- Proportionen sind natürlich
- Gesichtsausdruck ist neutral
- Reduktion von Details auf das Wesentliche
- Bekleidung ist vorschriftsmässig

### 5. Objekte

- Reduktion von Details auf das Wesentliche

### 6. Umgebung

- Reduktion auf das Wesentliche
- keine Bodenlinie oder mit inhaltlich relevantem Boden

### 7. Hinweise

- Hinweise sind klar verständlich
- Gefahren sind rot gekennzeichnet
- klare Symbolik, wenig Text
- Texte in Helvetica Neue LT Std

## Qualitäts-Check für Illustrationen

### 1. Perspektive

- Auf-und Seitenriss, Kavalierperspektive oder isometrische Perspektive
- Perspektive zeigt nur inhaltlich relevante Elemente

### 2. Strich

- alle Elemente haben eine Kontur
- Konturlinie ist fein, schwarz
- Konturlinie ist konstruiert

### 3. Farbe

- alle Elemente sind grau, realistisch oder mit Auszeichnungs-/Markierungsfarben eingefärbt
- keine Farben von Angebotsmarken
- Farben unterstützen Aussage und Verständnis der Illustration
- Hintergrund in 10% Schwarz oder weiss

### 4. Personen

- Proportionen sind natürlich
- Gesichtsausdruck ist neutral
- Reduktion von Details auf das Wesentliche
- Bekleidung ist vorschriftsmässig

### 5. Objekte

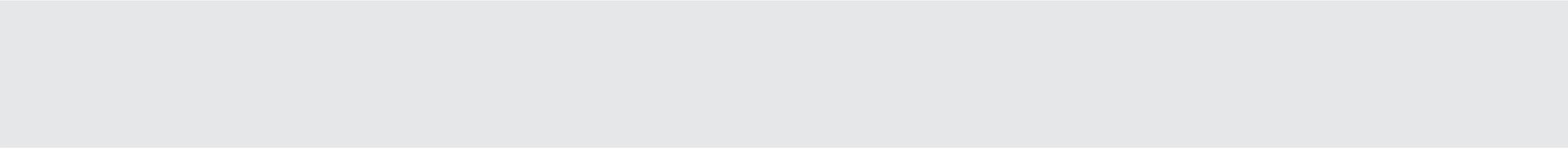
- Reduktion von Details auf das Wesentliche

### 6. Umgebung

- Reduktion auf das Wesentliche
- keine Bodenlinie oder mit inhaltlich relevantem Boden

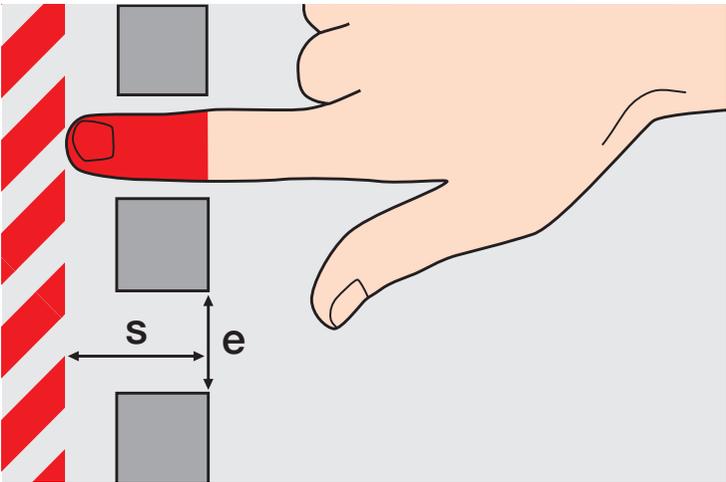
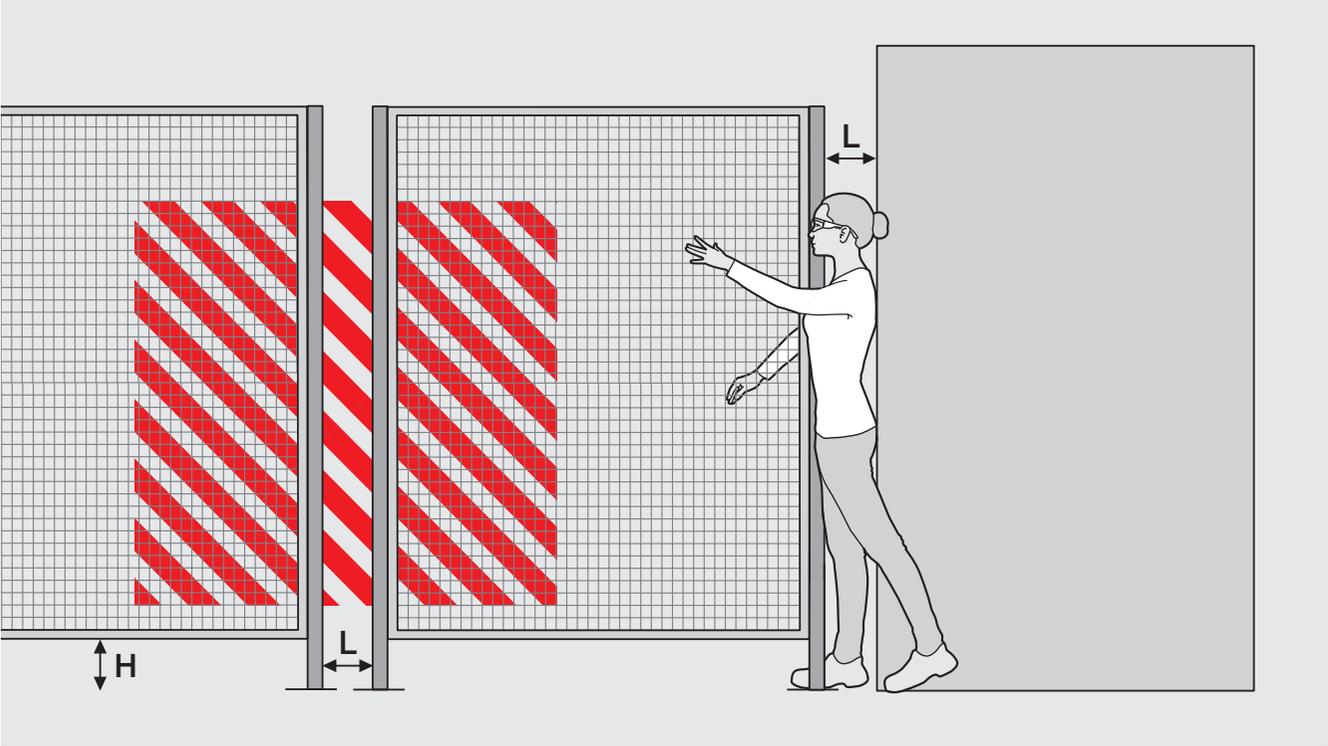
### 7. Hinweise

- Hinweise sind klar verständlich
- Gefahren sind rot gekennzeichnet
- klare Symbolik, wenig Text
- Texte in Helvetica Neue LT Std

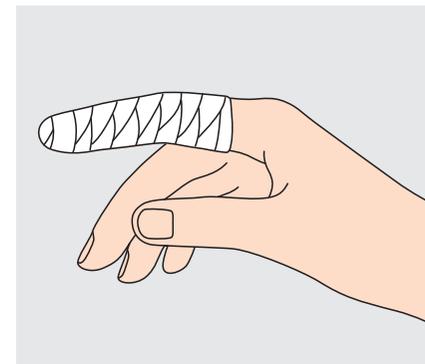
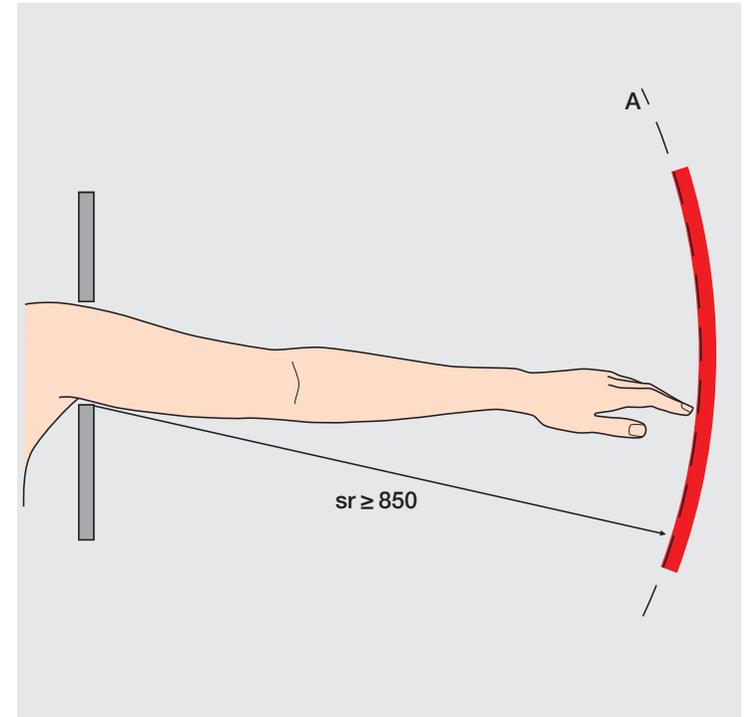
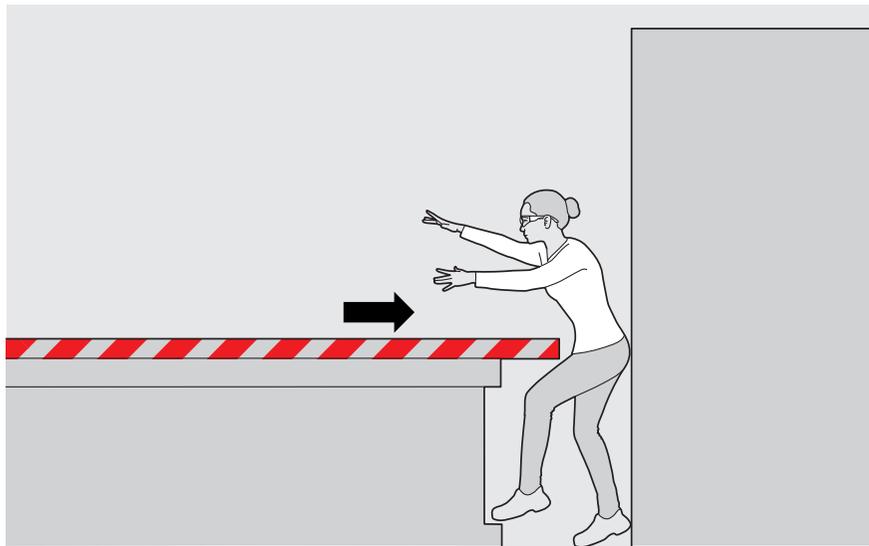
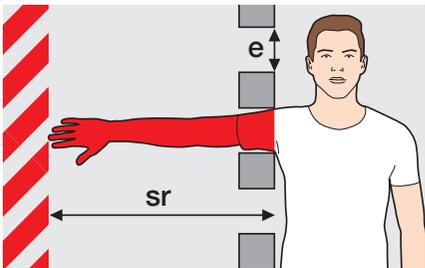
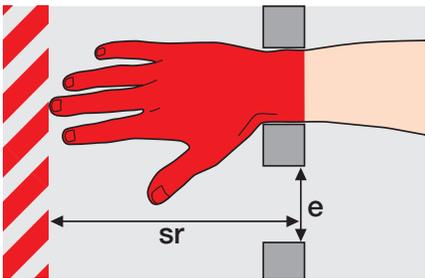
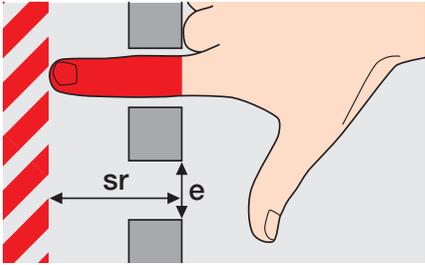


# Best Practice – Beispiele

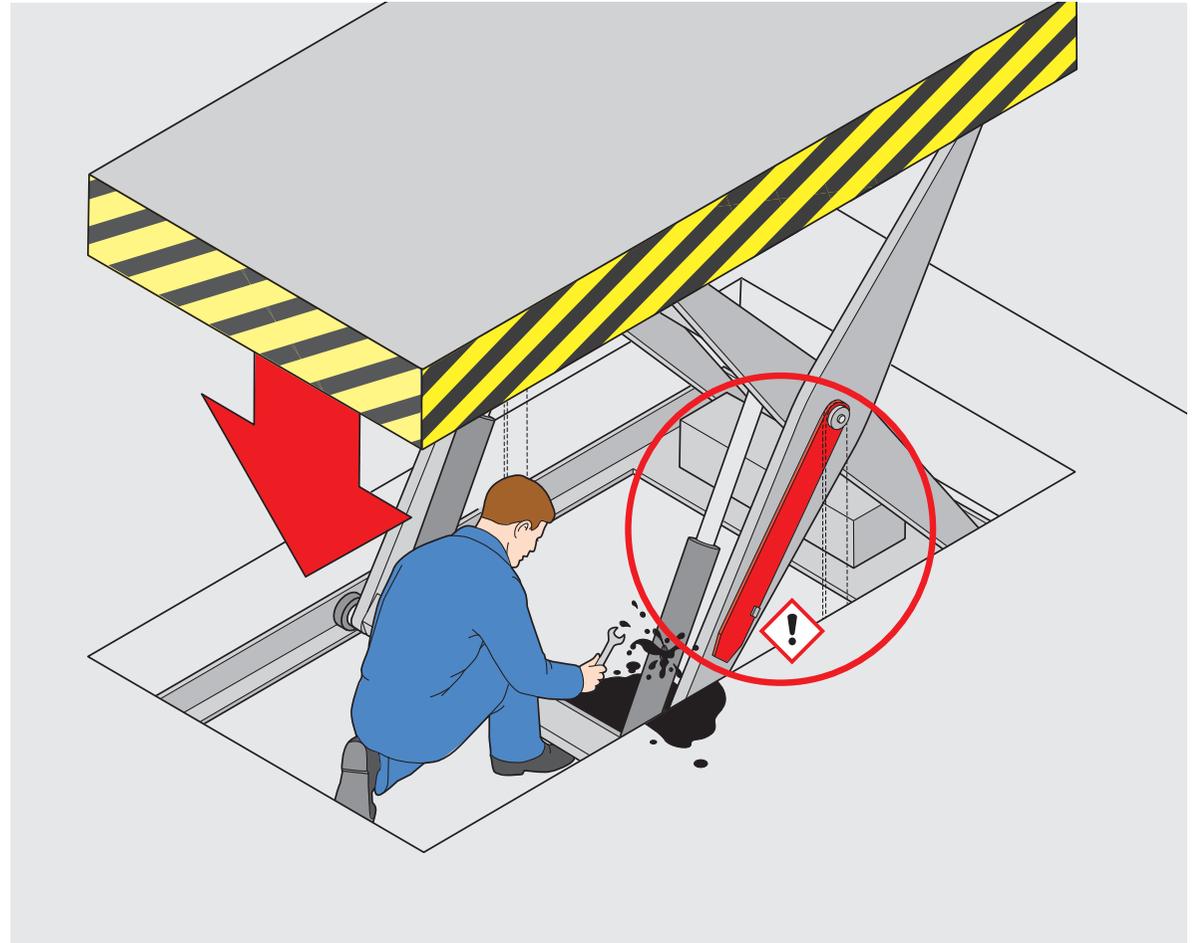
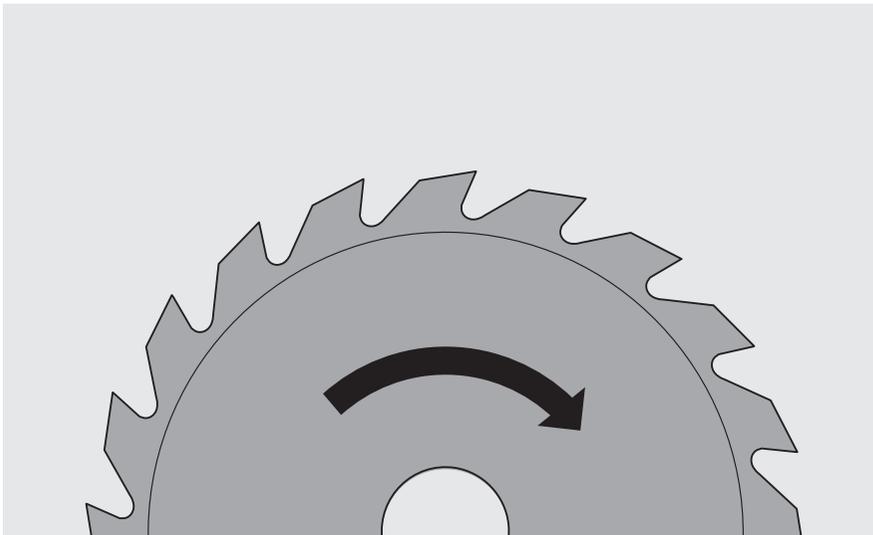
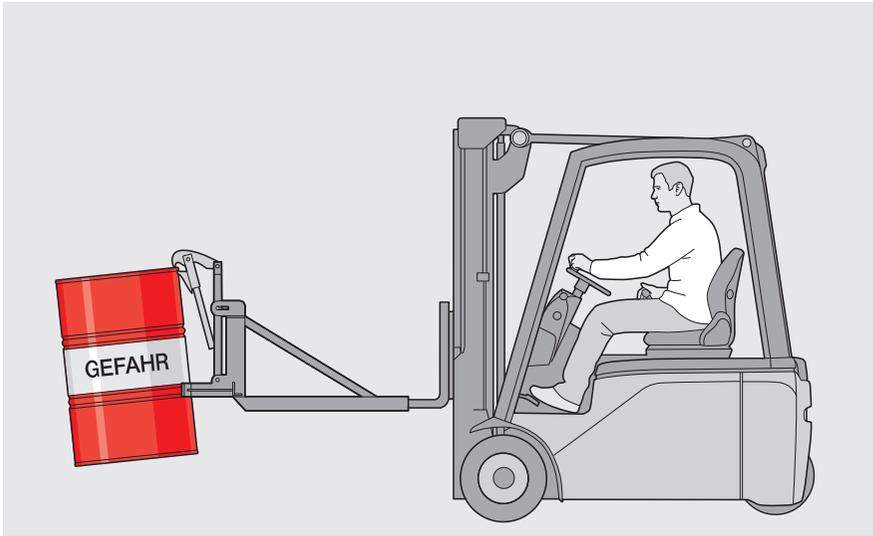
# Beispiele



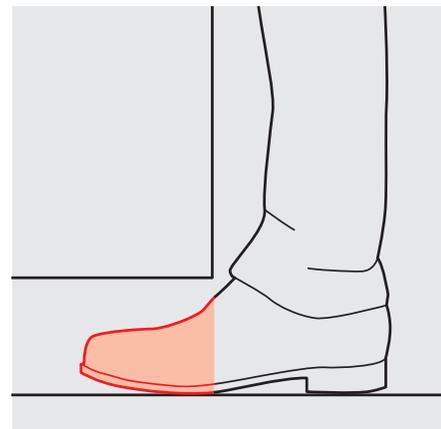
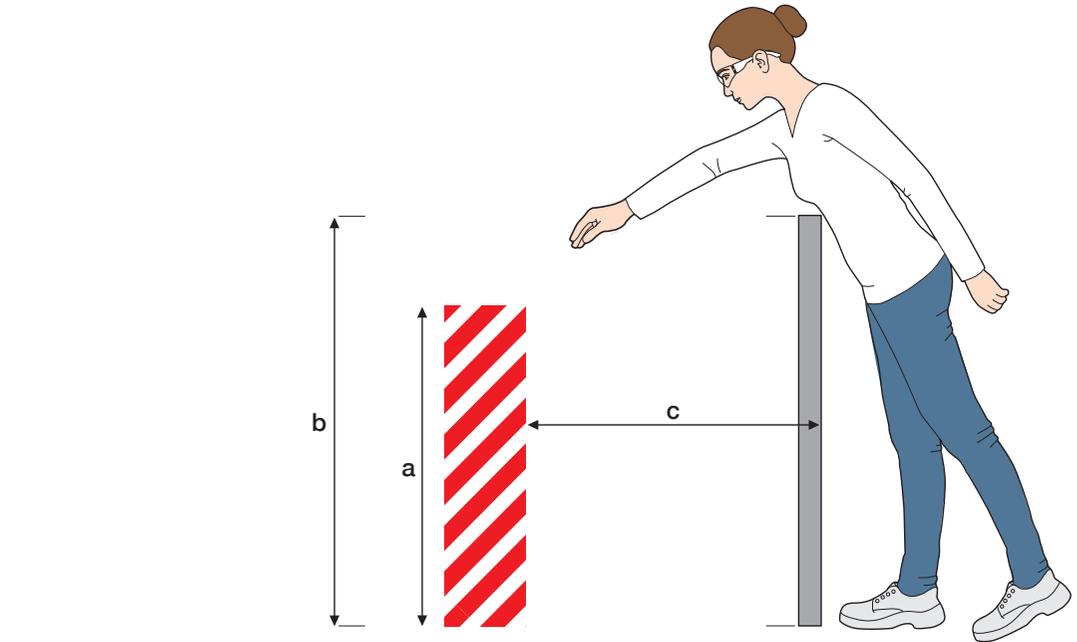
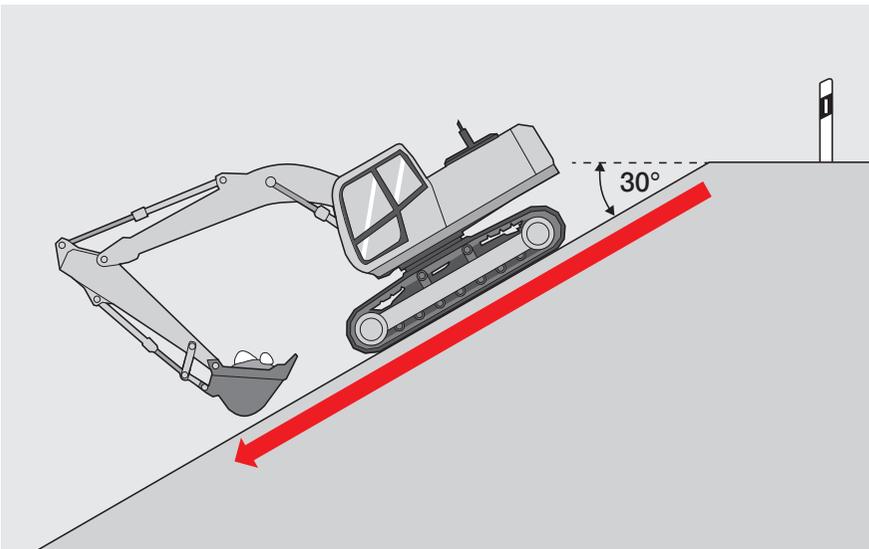
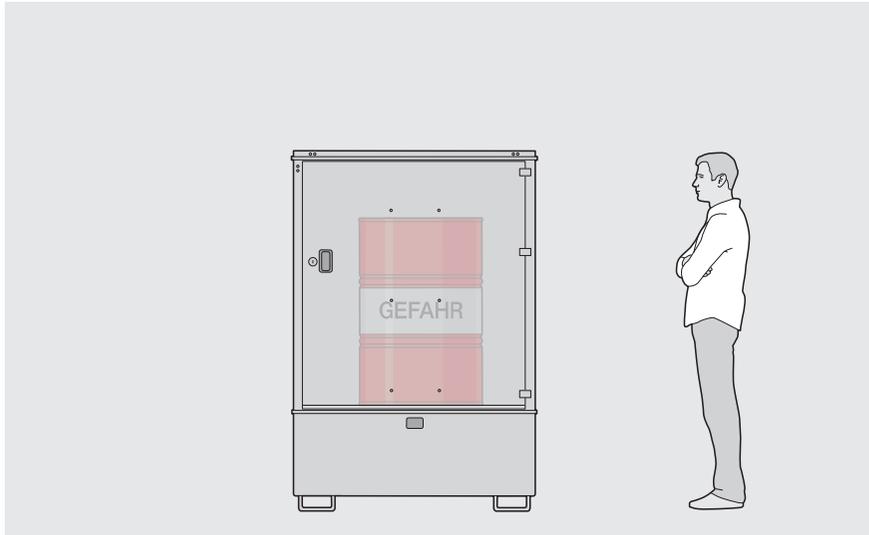
# Beispiele



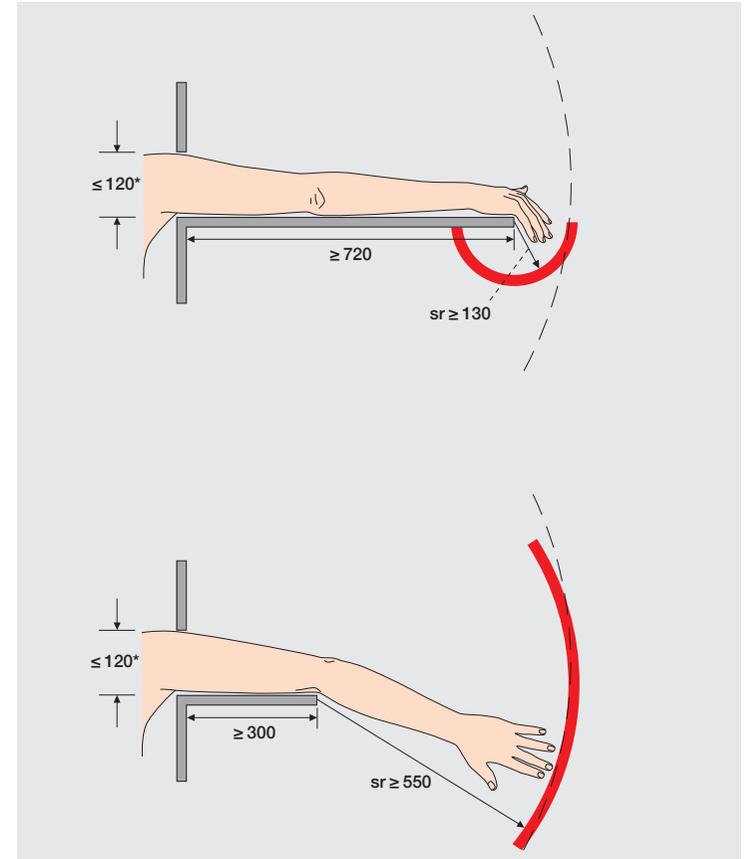
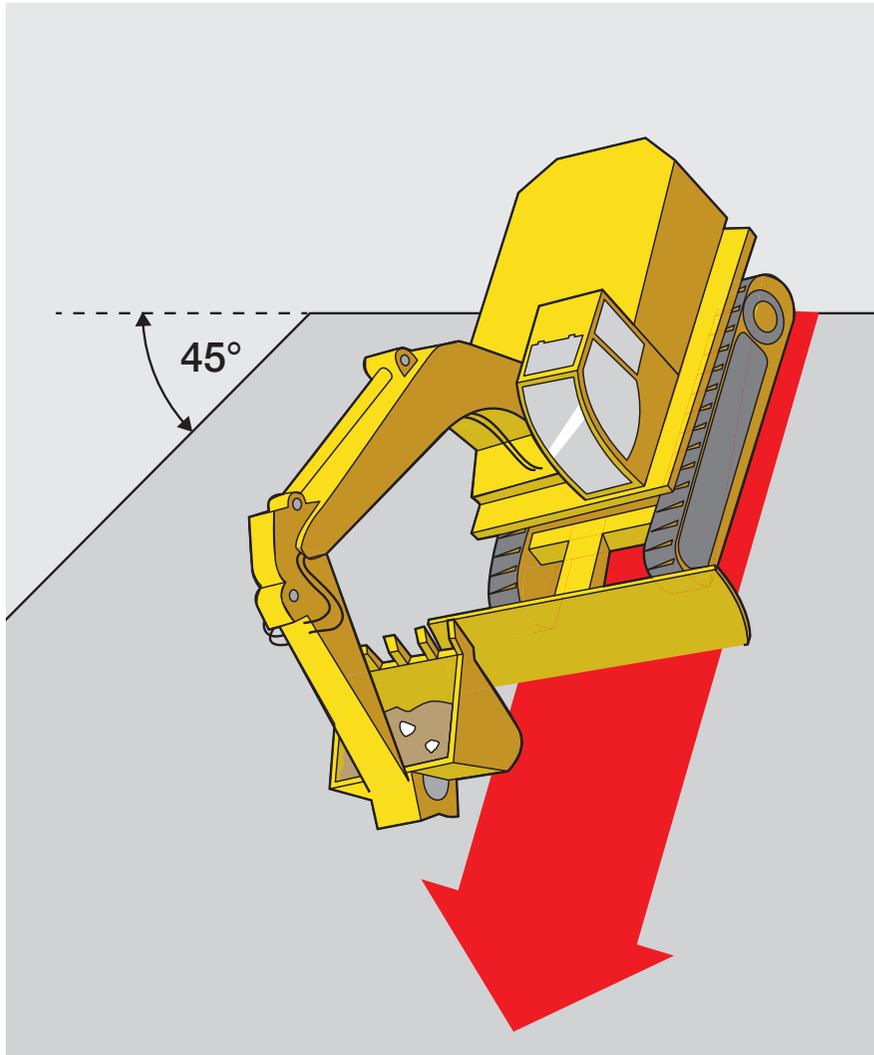
## Beispiele



# Beispiele



# Beispiele



# Beispiele

